

FICHE PÉDAGOGIQUE



LA CHASSE, Alexei Alekseev

DRÔLES DE BÊTES

Les films de ce programme explorent les liens entre les hommes et les animaux, sous diverses formes : parfois, à la manière des *Fables* de La Fontaine, les animaux sont comme un miroir de nos existences et de certains de nos travers ; d'autres fois, la relation avec l'animal constitue parfois le point d'orgue du récit, la rencontre constituant une révélation qui change le cours de l'histoire ; enfin, l'univers et les aventures des animaux peuvent aussi composer une fresque à part entière, pleine de fantaisie et d'humour.

« Drôles de bêtes », c'est avant tout une collection de personnages drolatiques, allant souvent jusqu'à l'absurde et au fou rire, à la manière des dessins animés farfelus de Tex Avery.

« Drôles de bêtes », c'est aussi, en filigrane, une réflexion sur nous-mêmes : nos peurs, nos désirs, nos solitudes, notre besoin de croire et de rêver.

TOILE D'ARAIGNÉE

Natalia Chernysheva, 2015, 04'05

LE LAPIN ET LE CERF

Peter Vác, 2013, 16'00

LA CHASSE

Alexei Alekseev, 2016, 05'30

PREST-O CHANGE-O

Chuck Jones, 1939, 07'00

MALY COUSTEAU

Jakub Kouril, 2013, 08'00

SYMPHONIE DE PRINTEMPS

Ned Wenlock, 2015, 05'55

5-7
ans

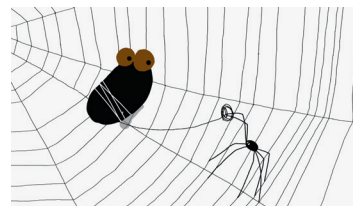
ANALYSE

LES FICELLES DU RIRE

L'ensemble des films du programme ont une forte dimension comique, chacun à sa façon, mais les ressorts varient.

Dans *Toile d'araignée*, c'est finalement la grand-mère qui se trouve prise au piège, avec un bras cassé, confrontée à sa peur ridicule d'un petit insecte inoffensif qui se transforme sous ses yeux en artiste de la toile, bien plus talentueuse qu'elle, à son tricot.

Le ridicule et la moquerie tendre se retrouvent aussi dans *La Chasse*, avec un chasseur dont la myopie symbolise la bêtise qui le conduit aux pires bêtises, d'un bout à l'autre de son équipée. Le rocambolesque des aventures et les déboires des personnages sont aussi le prétexte à rire pour explorer des émotions et réfléchir. Dans *Le Cerf et le Lapin*, *Maly Cousteau* ou *Symphonie de printemps*, la farce prend une inspiration shakespearienne : comment dépasser ses limites ? Comment trouver l'amour ? Comment embrasser ses rêves ? Enfin, avec les péripéties burlesques du pauvre chien qui « tourne en bourrique », victime des facéties du lapin magicien (qui inspira la création de Bugs Bunny), *Prest-O Change-O* est le plus trépidant et hilarant de ces films.

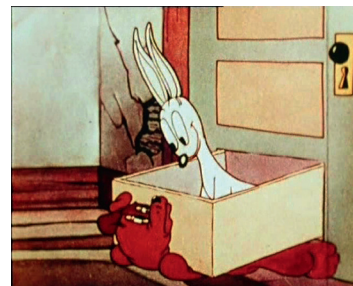


TOILE D'ARAIGNÉE, Natalia Chernysheva

LA MORALITÉ DE L'HISTOIRE

Au-delà des apparences du rire et de la farce, on trouve, comme dans les fables ou les contes, une leçon de vie, une morale, une pensée philosophique à formuler. La mamie artiste du tricot se fait doubler par une araignée qu'elle aurait bien écrasée « comme une vermine » : « le plus fort n'est pas toujours celui que l'on croit » et l'on s'en aperçoit si l'on accepte de dépasser ses craintes et ses a priori. Le cerf veut sortir de sa feuille de papier et devenir un corps en volume pour découvrir une nouvelle dimension, mais c'est finalement le lapin qui atteint le ciel infini sous la forme d'un cerf-volant, ce qui nous rappelle un peu la fable « Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf ». « Tel est pris qui croyait prendre », ou « Rira bien qui rira le dernier », pourrait-on dire au chasseur qui tente d'en piéger un autre, avant de se retrouver lui-même victime de ses propres manigances. Le petit Cousteau, quant à lui, nous offre une belle occasion de réfléchir à l'ennui et à la solitude qui peuvent être les meilleurs moyens de découvrir une autre vie, ou la dimension fantastique de l'imaginaire ; et le jeune cerf peu sûr de lui, confronté aux certitudes de ses aînés, découvrira finalement qu'il faut oser, transgresser, innover et se dépasser pour devenir digne d'être aimé : « À l'origine de toute réussite, il y a le fait d'avoir osé », disait Jacques Audibert.

Enfin, le lapin qui rend fou le pauvre chien de *Prest-O Change-O* nous donne une bonne leçon de vie : contrairement à ce qui est attendu d'un lièvre ou d'un lapin pourchassé. Celui-ci fait effrontément et calmement face à ses ennemis, et les écrase de multiples farces et tours de magie. Soyons donc effrontés, anticonformistes, malins et maîtres de notre destin !



PREST-O CHANGE-O, Chuck Jones

PAS SI BÊTES, LES BÊTES

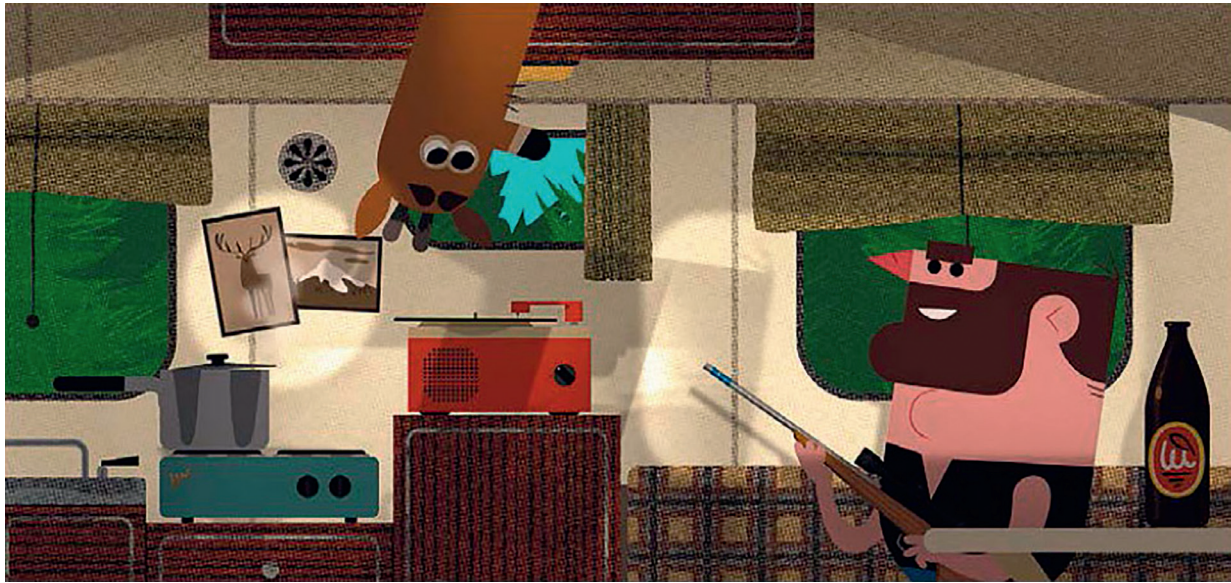
Tous les films de ce programme ont pour personnages principaux des animaux, doublures d'humains ou associés à eux. Dans tous les cas, ils font preuve de talent et d'intelligence, de poésie et de finesse. Les animaux seraient-ils capables de réveiller en nous ce qu'il y a de meilleur ?

L'araignée que voulait écraser la grand-mère se révèle d'une sensibilité et d'une douceur imprévues. Elle réhabilite à travers cette histoire toutes ces « affreuses bestioles » que nous exterminons si facilement alors qu'elles ont une place et un rôle dans la nature et dans notre environnement. Dans les trois films qui se déroulent en forêt, les animaux font preuve d'une adaptabilité extraordinaire et montrent qu'ils sont capables de résoudre des problèmes. Au-delà de la fiction, on peut cependant observer leurs façons de vivre et de survivre et comparer ces situations avec la manière dont elles se jouent dans la vie réelle. Autant de thèmes pour engager un travail documentaire autour des notions de « milieu de vie, écosystème, évolution, relations entre les espèces », etc. Au final, on rejoint l'univers du commandant Cousteau qui met en évidence l'extrême complexité et la grande beauté du monde vivant, en particulier sous-marin.



MALY COUSTEAU, Jakub Kouril

PISTES PÉDAGOGIQUES



SYMPHONIE DE PRINTEMPS, Ned Wenlock

EMC – LA SENSIBILITÉ : SOI ET LES AUTRES

Objectifs : identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments ; s'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.

Les films du programme reposent sur des personnages emblématiques qui favorisent l'identification et l'empathie et permettent de réfléchir à ses propres ressentis et comportements. La séquence s'appuie sur ces points clés et s'articule selon plusieurs axes.

1. Visionnage des films et échange oral autour de la notion de personnage : caractériser, identifier, décrire, critiquer, dénoncer...
2. Pour chaque film, faire le portrait-robot des personnages clés et mettre leurs points forts et leurs points faibles en évidence. Par exemple, le chasseur égoïste qui n'agit qu'en écoutant son désir de chasser, sans se préoccuper des conséquences en chaîne de ses actes, accumulant accidents et victimes.
3. Faire des recherches dans d'autres récits pour trouver des ressemblances avec d'autres personnages de fiction. Il s'agit de mobiliser sa culture littéraire et de réactiver ses connaissances sur des héroïnes et héros de fiction pour établir une cartographie des personnages : leurs mobiles, les moyens qu'ils donnent à leur quête, les valeurs qui les guident... Par exemple, le jeune cerf dont les bois sont ridiculement petits comparés à ceux des grands mâles, fait penser au « Vilain petit canard », affreux « caneton » qui se révélera être un majestueux cygne blanc.

FRANÇAIS – LE COMIQUE, HISTOIRE DRÔLE

Objectif : écrire, mettre en œuvre une démarche d'écriture de texte.

En lien avec la dimension comique présente dans les films, mener un travail d'écriture narrative pour imaginer un script autour d'un personnage emblématique (exemple : renard, poule, loup...).

1. Visionnage d'un film, au choix, et mise en évidence du schéma narratif avec les différentes étapes : situation initiale, déclencheur, complication, série d'épreuves et rencontres adjuvantes ou opposantes, résolution du conflit et dénouement.
2. Réalisation d'une « bande-annonce » illustrée avec des captures d'écran titrées, afin de dégager les phases clés, du début au dénouement.
3. À partir du personnage principal ou de la relation entre deux personnages, imaginer un autre scénario avec une forte dimension comique.
4. Écriture dirigée du script : avec les plus jeunes élèves, utiliser le dispositif de la dictée à l'adulte après une phase de recherche et de formulation des idées en collectif, à l'oral.

FRANÇAIS – FAIRE PARLER DES PERSONNAGES

Objectif : rédiger les dialogues, se mettre à la place des personnages pour imaginer leurs pensées et leurs discours.

Toile d'araignée se prête bien, par le côté très simple du tracé, à la construction des dialogues entre l'araignée et la grand-mère. Il s'agit d'imaginer, de faire des inférences et des hypothèses, de rendre explicite ce qui n'est pas « dit » dans le film.

1. Visionner *Toile d'araignée*, observer et analyser la manière dont réagissent les deux personnages, leurs expressions, leurs actes.
2. Mettre en scène : faire jouer les deux rôles, en duo, et produire des dialogues à l'oral avec, pour support, des arrêts sur image à des moments clés du film.
3. Ordonner les étapes du récit avec des captures d'écran et produire les bulles de paroles avec des vignettes : le travail est partagé en petits groupes qui traitent chacun une partie du récit.
4. Lecture oralisée et exposition sous forme de planches de BD.

ARTS PLASTIQUES – DESSINER LES ANIMAUX

Objectif : réaliser une grande fresque collective pour représenter toutes sortes d'animaux.

1. Observation d'œuvres diverses sur le monde animal dans la peinture classique, dans les sculptures de l'Antiquité et dans l'époque contemporaine (voir l'ouvrage *Arts visuels & Bestiaire*). Échanges sur la symbolique des animaux représentés, mise en lien avec les personnages des fables et des contes.
2. Séances de dessin dirigé et de création libre sur des feuilles de petits formats, au crayon à papier, au fusain, puis mise en couleurs avec différentes techniques (peinture, pastels, coloriage...).
3. Composition collective en assemblant les diverses productions individuelles.

Pour aller plus loin

+ LE CINÉMA D'ANIMATION

- <http://upopi.ciclic.fr/upopi>
- <http://nanouk-ec.com>
- <https://www.reseau-canope.fr/notice/films-danimation.html>

+ EN ARTS PLASTIQUES

L'ouvrage *Arts visuels & Bestiaire (cycles 1, 2, 3 & collège)*, de Cathy Chamagne (Réseau Canopé, 2010) invite les élèves à réfléchir sur le concept d'animalité et, au-delà, sur la question de l'identité humaine et de la place de l'homme dans le monde du vivant.

+ EN EMC

Les vidéos *Graines de citoyen*, coll. « Les Fondamentaux » : <https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/instruction-civique-histoire-geographie.html>

+ LA FAUNE DES CINQ CONTINENTS

<https://www.louvre.fr/le-louvre-raconte-aux-enfants/des-animaux-et-des-hommes>

+ RÉSEAU DE LECTURE

<http://eduscol.education.fr/cid46319/fonctions-et-nature-des-lectures-en-reseaux.html>